

روايات مصرية للجيب
رجل الاستحيل

ألف وجسمه

٦٦

Looloo

www.dvd4arab.com

لقد اجتمع الكل على أنه من المستحيل أن نجد رجل
واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه المهارات ..
ولكن (أدهم صرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق
عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة
الطائرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

٥. نيل فاروق

١- وجوه الخطر ..

الحطيس : الأول من يونيو .. منتصف الليل تقريبا ..
انطلق رجل الطائرات المصري (محمي عبد الحميد) ، بشق
شوارع (بانيس) بسيارته الصغيرة ، في طريقه إلى شقته
الخاصة ، في حى متواضع من أحياء العاصمة الفرنسية ، وهو
بشعر برزخاني شديد ، بعد يوم حافل بالعمل .. وتنهّد في
ارتياح ، حيناً أوقف سيارته أمام البناية التي يسكن فيها ، ولحادر
السيارة ، وهو يثنى نفسه بوجه هادئ عميق .. ولكنه لم يكد
يصل إلى الطابق ، الذي يسكن فيه ، حتى تولدت أعصابه فجأة ،
والتفت حاجباً في شدة ، وهو يتطأ إلى المعجوز ، الأكلب
الشعر ، المسمى الظهور ، الذي يقف أمام مسكنه في هدوء ،
ويحسّ يده مسددة ، المتخفّض تحت مشرقه ، في حركة
عجزية ، وهو يسأل المعجوز بفرنسية سليمة :
— هل من خدمة ، يمكنني تقديمها لك يا سيّر ؟
ابتسم المعجوز في هدوء ، وهزّ رأسه نفياً في بطل ، وهو
يقول :

— كلاً بالوحدى . شكرًا لك . انسى استرخ قلباً
 بحسب . فانا في طريقى الى الطابق الأخرى .
 رفقته (فتحتى) بظرة متشككة . وهو يقول :
 — ولماذا لم تستقل المصعد ؟
 لوح العجوز بكفه . وهو يتسم بصعفاً :
 — حينما يبلغ عبرى . مستعد أنه من الضروري أن يبدل
 بعض الحركة بالوحدى . وإلا تعسبت مفاصلك ثامناً
 قل (فتحتى) بعد هذه بظرات الزينة لحظة . ثم لم يلبث أن
 غصم .

— حسناً يا سيو . هل تحتاج الى أية معاونة ؟

قال العجوز الى عدوة :

— كلاً بالوحدى . شكرًا لك .

ثم التحة الى عدوة الى السلم . ليستكمل هبوطه البطيء .
 على حين لم يرفح (فتحتى) عينه عنه . وهو يتجه الى باب
 شطه . ويهدس مفتاحه في قلبه .

ورجلاً . وما إن اكتمل دخول المفتاح في قلب الباب .
 حتى انقضت حديد (فتحتى) الى قفلة . وجعلت عيناه في
 دهر . حينما سرى في حسده نازك كبيرى لوقت . جعل عروقه

كلها لم تحف . وتصرخ . وتئن .. وتوقف العجوز عن
 الهبوط . والنصب غيرهه الخسى . وتألقت في عبيد نظرة
 شديدة الخبونية . تتعارض ثامناً مع الحاميد وجهه الغائرة . وجل
 خادماً . يرفب ما يحدث في برود . حتى انقضت حديد
 (فتحتى) انقفاصة قوية أخيرة . لم سقط حلة هامدة .
 وهنا انصبت قامة الصجور الزائف ثامناً . ودون أدنى
 انفعال في ملاحظه . سوى بريق ظلم في عينه . وواصل هبوطه في
 هرجات السلم ..

الجمعة : التالى من يوليو . الساعة والنصف مساءً ..

ابعدك حياض التقارير الصرى (هشام عباد) . في
 مراجعة بعض التقارير الأمنية الخاصة . وهو يجلس في حجرة
 سكنه . المظلل على ميدان (يكاد يطل) . في قلب العاصمة
 الإنجليزية (لندن) . وفرك عيبه في إرهاب . وهو ينفقه
 — بالذم من عمل . والمحبة أن البعض يكسروننا
 لأننا نصل الى (أوروبا) .

ورفع عيبه عن التقارير . وشرذ بصرة لحظة . وهو
 يسطرد :

— كم أشتاق إلى (مصر)

تهد في غنى ، ثم عاد إلى مراجعة القاري ، حيناً قرع
حرس منزله ، فاعتدل في حركة حاذة ، والتي نظرة سريعة
على ساعة يده ، ثم التفت سلسلة ، من دوح المكتب ، وانجده
لحو باب المنزل في حذر ، وهو يقول بالإنجليزية لا يروى إليها
الملك

— من الباب ؟

قال هذا ، وهو يتطوع إلى الزرة ، غمر عين سحرية في
مستل الباب ، وراى أمام يده شيئاً أحمر الشعر ، كث
التحية والشارب ، عاتق الملاح ، يردى إلى منة الريد ،
ويقول في الإنجليزية سبعة :

— طرد خاص (سر) (هشام)

ألقى (هشام) سلسلة خلف ظهره ، وفتح الباب في
حذر ، وهو يسأل الشاب :

— من أرسله ؟

هو الشاب كفيه في هدوء ، وقال :

— لست أدوى .. ولكن أظن أنه من (مصر)

حاول (هشام) الطرد الصغير في حذر ، وسأله يده

اليسرى منحقرة للعمل ، فوق زناد مسندة ، التي مارول
بجبهه خلف ظفيرة ، ووربع الطرد على مسندة قريبة ، ثم ولع
تسلية ، ووقف يرقب ساعة الريد في حذر وحذر ، حتى
استغل ذلك الأخير البصيرة ، وأسرع (هشام) يفتح باب
منزله ، وألقى سلسلة جانباً ، ثم التفت الطرد في حذر بالغ ،
وراح يمل الحيط التي تحيط به ، في تلة وهدوء ..

ولفحة .. دوى الانفجار ..

الانفجار عفيف ، أطاح برجل الخيارات ، وقضى عليه في
لحظة واحدة ، وحطم (حجاج) نافذة الزاوية ، التي تطل
على البستان الشهير ، فصرع رؤوف النكان في دغبر ، وأسرع
بعضهم نحو البناية ، التي دوى فيها الانفجار ..

وبالقرب من الناحية الشهير ، التي يتوسط البستان ، وقف
ساعي الريد الرائب ، يتطوع إلى النافذة المظلمة في برود ،
ومن عبيده أهل نفس الويل القافر ، ثم التحد في هدوء إلى واحدة
من سيارات الأجرة ، وقال لسائقها في برود :

— إلى مطار (هيررو)

تطوع إليه سائق سيارة الأجرة في تعشلة ، ثم تلبث أن هو

كتفيه في استسلام . وانطلق بالمباراة - إلى حيث طلب
المصبل ..

فالمصبل دالماً .. على حق ..

البيت : الثالث من يونيو .. الساعة صباحاً ..

استيقظ رجل الغابرات المصري (وحدي مصور) من
نومه ، على رنين منواصل جرس باب الشقة ، نهض من فراشه
في قلق ، واعتطف حذائه من أسفل الوضوء ، والتفت نحو
باب الشقة ، وهو يتساءل في نفسه عمن يكون ذلك الزائر -
الذي يدق جرس منزله على هذا النحو المفزع ، في ذلك
الوقت المبكر ، وقبل أن يسأل أين سؤال ، يتطلع إلى الزائر
خبر العين الصحيرية الصغيرة ، وأدركه أن بعد أيامه شيئاً
أسود الشعر ، طويله ، له شارب رفيع ، ولحية قصيرة ، حمراء
أشبه بدمان بدائي .. وتساءل (وحدي) عمن يكون ذلك
الشاب ، لمسه أسدت إليه الغابرات المصرية مهمة الفصل في
(روما) . لم يلق أبداً من يشبه ذلك الشاب ، ولم يلقه
الغابرات المصرية بوصول زائر ، أو زميل عمل في هذا اليوم
والمساء .. وقبل أن يرفع (وحدي) عينه عن العين

الصحيرية ، رأى كوهة مستديرة تشعل بها من الخارج ، وأدرك
سبعة نعلات الموضوعة على العور ، وحاول أن يتعدى في سرعته
ولكن وصاحبة غادرة انطلقت غير الفزعة ..
وغير العين الصحيرية

يختر عينه .. ومعه .. وجهه ..

وتشجرت دماء الموت من رأس (وحدي) اعظم ،
وهوى الرجل فجأة هامدة ، وأعاد الضمان البدائي مسدده .
المرؤدة يكلم للصوت ، إلى جيب منزله ، وبرقت عيناه نفس
البطرة الطافرة ، ثم استدار في هدوء ، وغادر الباب . أيدوب
وسط زحام (روما)

البيت : الثالث من يونيو .. الثانية عشرة ظهراً ..

خمرت سبابة صغيرة يقفها بوابة مبنى الغابرات العاملة
المصرية ، في منطقة (كوسرى القبة) في (القاهرة) .
واندفعت نحو الساحة الكبيرة في سرعة ومهارة ، حتى تولت
إلى جوانب مجموعة من السيارات ، من مختلف الأنواع
والطرازات ، وهبط منها رجل وسيم ، مملوك القوام ، واضح
الحيوية والشباب . استلمته حارس المبنى بأصابعه ، وشعر بالمولد
في احترام بالغ

— مرحباً بزيادة القلم — إن سيادة اللواء المدير ينتظره
في مكتبه .

أولاً الرجل يرأس إيجاناً ، وهو يقف باب النسي في حيوته ،
لأنه :

— شكراً يا (هادي) : أعلم ذلك .

والجمل — كعادته — ذلك البصحة المقابل للباب .
وراح يقلز فوق دوحات السلم إلى الطابق الثاني ، حيث
حجرة مدير التقارير العامة المصرية ، فخرج باباً في هدوء ،
وانتظر حتى سمع صوت المدير يقول في لغة :

— ادخل يا (د — ١) .

دفع (أدهم) باب الحجرة في رفق ، وخطا إلى الداخل ،
وهو يمسك لائقاً :

— مرحباً يا سيدي .. سمعت أنك تطلب رؤيتي .

ثم ينضم مدير التقارير ، بل بدأ مهموئاً ، مُخففاً ، وهو
يقول في صرامة :

— أخلق آيات عظمك ، ونعال إلى هنا يا (د — ١) .

أغلق (أدهم صبري) الباب ، وأنهى نحو مكتب مدير
التقارير . وجلس قائماً ، وهو يقول في اهتمام :



وظهرت فعاء الثوت من رأس (وادي)
العظم . وهوى الرجل شلة حاسدة .

— هل الأمر بالغ الخطورة ، إلى هذا الحد ؟

دفع مدير التقارير أمامه ثلاث صُور فوتوجرافية ، وهو يقول :

— لو أن مصرع هؤلاء الثلاثة بالغ الخطورة ، فالأمر كذلك .

حلق (أدهم) في صُور (همجي) و (هشام) و (وجدي) في دهشة ، ثم هف في استنكار :

— مصرعهم !؟

أوما مدير التقارير برأيه إيماناً ، وهو يقول في حيق :

— نعم يا (ن - ١) . . لقد لقى ثلاثة من أفضل رجالنا

مصرعهم . ل ثلاثة أيام متتالية ، آخرها الساعة صباح اليوم .

يتوالت (روما) ، ويؤكد خيراؤنا أن مركب الحوادث

الثلاث شخص واحد ، على الرغم من اختلاف مظهره . ل

كل حالة .. فهو ل (باريس) رجل عجوز ، أبيض الشعر ،

بحسب الظاهر ، ول (لندن) ساعي بريد أحمر الشعر ، كث

الأنحية والشارب ، ول (روما) كان همجي ، طويل الشعر ،

أسوده ، له خبة قصيرة وشارب رفيع .

وحملت المدير لحظة ، قبل أن يستطرد في بقده :

— ولقد تحدثت الفرنسية ، والإنجليزية ، والإيطالية في مهارة وبراعة بالعين .

عطف (أدهم) حاجبه ، وهو يقول :

— من أبلغكم بكل هذه التفاصيل يا سيدي ؟

توج مدير التقارير بكفه ، وهو يقول :

— إنها أقوال الشهود ، وهي مدونة في محاضر الشرطة

الرسمية . ل (باريس) و (لندن) و (روما) . ولقد

تأكدنا من صحتها

تطيرت حواس (أدهم) لكنها للصراع ، وهو يقول :

— أعتقد عيط يمكن تعلقه إلى القاتل يا سيدي ؟

مط مدير التقارير شفيه ، وهو يقسم

— كلاً .

أزفاد الطراد حاجبي (أدهم) في غضب ، وهو يقول :

— ولكننا لن نسمح له بالافلات .

أوما مدير التقارير برأيه مرافقا ، وتنهّد في عثق ، قبل

أن يقول :

— أعيط الوحيد ، الذي يمسك به خيراؤنا ، هو نظرية

التبع المنطقي يا (ن - ١) ، ومن خلالها توصلوا إلى

أن (الموساد) قد كشف — بواسطة ما — أسماء وعناوين رجالنا
 في (أوروبا) ، وهو يعمل على تصفيتهم ، واحداً بعد الآخر .
 ثمّ أشرتهم في القائمة .. وهذا يعني أن الصفحة التالية هي
 (سعيد جبر) ، وجلسا في (سربرسا) ، ويحدد بأى دور
 (صالح دياض) .. وجلسا في (برلين) .

قال (أدهم) في الخلق :

— ينبغي إظهار الرجلين ياسيدي .

أولاً مدير المخابرات برئاسة إيجان ، وقال :

— لقد طعنا يا (ن — ١) ، وطالبنا بالعودة إلى هنا
 فوراً ، حيث تبدأ مهمتك .

نهض (أدهم) في حزم ، واكتفى صوته بصراخه هائلة ،
 وهو يقول :

— اللهم أن تبدأ في اللحظة المناسبة ياسيدي .. قبل أن
 نخسر كل شيء . وقبل أن يهزمنا ذلك القتال . ذو الألف
 وجه .

٢ — رحلة الموت ..

السبت : الثالث من يونيو .. الثانية والنصف عصراً ..
 استرحت القيب (مسي توفيق) في مقعدها ، داخل الطائرة
 المجهزة من (القاهرة) إلى (برلين) . وأمسكت جفتها . وهي
 تسكن (أدهم) ، الجالس إلى جوارها ، في هدوء :

— هل لي أن أعلم لماذا لم تشبه لي (برن) ، في حين أنها
 — بحسب تقدير الخبراء — التوقع المحتمل للضربة القادمة ؟
 أجابها في هدوء ، ودون أن يلتفت إليها :

— لأنه من المحتمل أن تصل إليها بعد انتهاء الضربة القادمة ،
 وفي الوقت الذي يستحيل معه منع الضربة الخامسة .
 عطلت حاجبها . وهي تسأل في اهتمام

— ألم تقل إن الإشارة قد عطلت من رجلينا ، في (برن)
 و (برلين) العودة فوراً ؟

أولاً برئاسة إيجان ، قبل أن يقول :

— هذا صحيح ، ولكننا لا نعلم بعد طبيعة صاحب الألف

وجه ، ربما كان يتبع (سعيد جبر) الآن ، وهو يحاول معاينة
(برن) .

سأله في اهتمام :

— ألا تعلمون بعد من هو ذلك القاتل ؟

شرد بصره لحظة ، عادت فيها ذاكرته إلى شهر مهني ..
إلى أحداث دامية رهيبة ، وسط تلويح مشتعلة بحبشة ، وتعميم
في هدوءه :

— إنه شخص قوي ، حسيب ، لا قلب له ، حزين في
الصكر ، ويجهد عدة لغات حبة في طلاقة مذهشة ، بالإضافة إلى
مهاراة فائقة في أساليب القتل ، والدفاع عن النفس ، وبراعة
مذهبة في إطلاق النار ، حتى أنه لا يحيطن إصابة هدفه
أبداً .

ولفت حاجبها في دهشة ، وهي تقول :

— لو لا إشارتك إلى مهاراته في القتل ، وقولك : إنه
لا قلب له ، تصورت أنك تتحدث عن نفسك .
هو رأسه تقياً في هدوء ، وقال في بقاء ، وهو يضغط
حروف كلماته :

— كلاً يا عزيزي .. إنه أقوى رجال (الموساة)
(موشي) .. (موشي ذرونييل) ^(١٩) .

(موشي حاييم ذرونييل) .. لقد فشلت .. هزمت
(أدهم صوري) في (السمير) .. ^(٢٠)

توت هذه العبارة في فاكهة (موشي ذرونييل) : رجل
(الموساة) ولم (واحد) . وهو يستند في هدوء إلى أحد
تلك الأعمدة الرخامية ، التي تملأ مطار (برن) . وبخامرة
شعور بالحس والحسب ، على الرغم من ملامحه الجائفة ،
وهو يسترجع تفاصيل قتاله مع (أدهم صوري) في
(السمير) . تلك الجزيرة الكندية القارية ، التي شهدت
مبلا ومصرع محزون . أراد أن يخلق حينها فشل كل من قبله في
تحقيقه . ألا وهو البطولة على الماء ..

لقد كانت مهتمة (موشي) هي الشخص من
(أدهم صوري) . ولكنه وجد أن الخطر في (السمير)
لا يهدد دولة (أدهم صوري) وحدها ، وإنما يهدد العالم

(١٩) : راجع قصة (الحيد النسل) : القامرة رقم (١٥)

كله . بما في ذلك دولته . وبدلاً من أن يقتل (أدهم) ، انضم
إليه . وقاتل إلى جواره ، لإنقاذ دولته أولاً ، والعالم ثانياً .

والتيه المهضمة بالظفر
فشلت خطة السيطرة على العالم . واتسب ديكتاتور
جديد ، قبل أن يبدأ عهده .

لقد نجح (أدهم مصري) و (موسى درزائيل) في إنقاذ
العالم .

ولكن رأى رؤساء (موسى) كان يختلف ..

لقد رأوا أنه لم ينجح ، وإنما فشل .

لقد استعد لقتل (أدهم مصري) ، بعد أن تم إنقاذ
العالم . ولكن (أدهم) لم يسمح له . وباشته . وهزسه .
والتصر ..

أما هو .. (موسى درزائيل) .. فقد فشل .

فشل لأوّل مرّة في حياته .

فشل ، لأن حصده كان (أدهم مصري) ..

لقد أصبح ذلك الاسم الآن يعني له الكثير ..

لقد أصبح هو الفصيل بين النجاح والفشل في حياته .

وهو يكره الفشل ..

أفاق من أفكاره وذكرياته بقعة . حينما وقع بصره على
(سعيد جبر) ، رجل الخباياات المصرية لـ (بون) ، وهو
يتجده في عطران سريعة إلى زخمة السفر بالنظار . وعلى الرغم
من أن كل عطلة من عضلات (موسى) قد تحفرت للعمل .
إلا أن ملاحظته طغت خامدة كعادته . وهو يفاضل موقعه . ويتجه
بحر (سعيد) ..

وتشتت (سعيد) حوله في خلد . وهو يتأكد من وجود
جواز سفره . وتذكرته . وشعر ببعض الاطمئنان . حينما لم يجد
حوله سوى رجل وقور ، في أواخر العقد السادس من العمر .
وسيدة عجمي . وطفل لا يتعدى العاشرة من عمره .
ولكنه .. وقبل أن يرفع يده من جيب سفره . حيث يرفقه
جواز سفره . وتستقر لذكرته . اصطدم به الرجل الوقور في
حركة بدت عفوية . واعتبر له باللغة العربية . وباللهجة المصرية
محالصة . وهو يقول :

— مطيرة يا سيدي .. لقد نظرت .

أهسم (سعيد) ، وهو يقول :

— لا عليك يا سيدي .. أنت مصري مثلي .. اليس كذلك ؟

تجسدت أطراف (سعيد) لحظة . وتغشعر عرق بارد في

١. صوت صوته في حلقه

٢. صوت صوته في حلقه

٣. صوت صوته في حلقه

٤. صوت صوته في حلقه

٥. صوت صوته في حلقه

٦. صوت صوته في حلقه

٧. صوت صوته في حلقه

٨. صوت صوته في حلقه

٩. صوت صوته في حلقه

١٠. صوت صوته في حلقه

صوت يفرق في هبته لأدع مذهب

١١. صوت صوته في حلقه

١٢. صوت صوته في حلقه

١٣. صوت صوته في حلقه

١٤. صوت صوته في حلقه

١٥. صوت صوته في حلقه

١٦. صوت صوته في حلقه



١. صوت صوته في حلقه
٢. صوت صوته في حلقه

٣- المراجعة

[illegible][illegible]

بہت بصرہ اور نکل حیرانہ ، جنہاں وہ
 سر با لب لباب باغیچہ رحمت
 و فہم و فہم و فہم و فہم
 و فہم و فہم و فہم و فہم
 فہم و فہم و فہم و فہم
 فہم و فہم و فہم و فہم

— وهل تصور أنك عدو الرجل ؟

هر دهم كتاب است و هر يازده

٤١٤

ثم امتداد عجمه الشاعر ، وهو يعطّر

۱- سید الشیخ و دینداران عراق و حجاز و هند
 و مصر و بلاد عرب و غیره
 و سید علی و سید محمد و سید احمد و سید
 و سید ابوالحسن و سید ابوالفضل و سید ابوالکلام
 و سید ابوالحسن و سید ابوالفضل و سید ابوالکلام

— ما حاول استبعاد ذلك القوس
و موشي و آل بيروك

نوح ذهب بكتفه في حدود وهو يمشي

— هناك بعيد من نهر رمي نبي يمشي بك متجاف
يا غريب موسى فلقد سلك مهنك وقت طويلا
حتى لك صحت فوجدت كالبه لافاد بغيره كلامه
(فهم أسنوبك في العمل)

رأى موسى غرضه فمد يده اليه وهو
يقول

— هل تعلم يا بكفي شخص من بين بني
يا حم صابره بغيره يا هاد من بعض كنه من
صغره و حده على راسه مني فاسد و... و لكن قد
لاحظت ذلك ، أخرج لي انما

يا ذهب و فسد موسى في محقق
وهو يقول في سخرية

— هل سميت يا ذهب بفسدك كثر عدا

أجابه (موسى) في برود

— يا بكيد

و فساد رقبته بكتفه حروف كلمه موسى
ثم كذب فذهب في حقه و عزمه فافتق و تركت

ففسد موسى في صاحب له بعينه و عادات في حو

متجاف قل - يقول ذهب في سخرية

— حبيب هاد يفسد متعادتي انفس كذمت

فلقد ندمو صاحبك في بذر عصب و مستعرج موسى

دبه رطبه عادات بعدا من كنه في طمذه و هو يروح

مفسده بدمه و يفسدها بغيره و يقول في هذراء

يا موسى يا حبيب اخدمك يا فسد يا موسى ففسد هرطبه

بالأيدى العارضة

حتى ذهب فاده في بغيره فسادك يا بامره

حتى موسى بدمه يا فسق فافسده نصيب

بغيره يا حبيب كثر عصب بمرحله الفديه

والمحك شيطان الممارات

يا حبيب يا بغيره فسادك يا لادن كاذب و ن

الصراع كان طيرا

ولكن كلا

يا فساد من هاد يا بغيره فسادك يا حبيب فسادك يا

حبيب جمع بينك يا بغيره في خطيه و كثر حركه فيه

انه شبهه ثم يخرج من بطونه قومه ليشطروخ وجرح
الجميع بطور سلبانية يهديه في قلوب الدجاج عن بعض
وتمسك بغيره مكشف بين الذين من اقرب حيوس

إله - باحضر - لفظه نادرة

قد كان موسى هم أول من نصر فاعلى بعضه
تعبى في خلف وارتفع قدمه اليه في كل حركة
نصف دائرية - هدفها وجهه - ذهب الذي كان في
وجهه ويألفي قدم موسى على ساعده يمين ثم خاص في
بعض وركب موسى في بعضه نكته فربه فاحس جد
الاخير في الامام ويد وقائه يده الا به سببكم بحاله
في مروه مدحونه ونقلب على جهده مرفقه لدمه لحد
ذهب احدى جسم وركب حائطه عن نصف قد ذهب

بضارحه ، ودفعه إلى الخلف

ول رثاه رائحه فقر موسى ، والفا على قدميه
وساد شفته نكته فربه في قلب ذهب ، كل حد
الاخير كان به أسه عيب وغفادى نكته موسى كنيه حتى
لاحت صدمه رفق ككره من لفظاظ وهو به دساقه عن
حرفها وبهذههم في صدر موسى كاشف

وشتاع موسى في الخلف ما يقرب من خربس
يسقط على ظهره ويكتم بكه يس الا من حتى اكمل
دوره في خلف وهم والفا على قدميه مرفقه اخرى والفا على
نصفه - حله - فقه ذهب يسرى - د - على صدمه
بعض صدمه - ص - صدمه - حله على صدمه حله - د
بذبح قدميه في على ثقله بوجهه ذهب مرفقه حله
والفا ربه على وجهه مرفقه اخرى

٢ - نسيم الذهب ل سحره وهو يكون

- صرباكت لا يامن به ويكف مارب بطنه ونجاح

إلى مروه من القنوة

أحابه (موسى) في مروه

- حب - بعض كلمات لاحيه هذه على صدمه

فرك

حبل الذهب صبحكه ساحرة قبل - يامن
- د - نصفه - د - سببه في الاحطه به
مرفقه اخرى فلا يامن ، فان طر - د - من لفظه ماء صدمه فبري
به - مرفقه اخرى موسى فالارواح بضاله لا يسمع له
مرفقه اخرى بعد - د - لفظ في مثل مرفقه

أحباب (موسى) آل هرون

... هذا ...

في صيرجة هرون

... هذا ...

... هذا ...

هرون . الفصل لما نلعه لأن

... هذا ...

ينقش على حصصه .

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

والفرقة

... هذا ...

... هذا ...

حتى ...

... هذا ...

... هذا ...

على كم رأسه

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

المشاة

... هذا ...

يقول له صخرية

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

... هذا ...

— نعم إنه كذلك

عقد موسى ، ر عليه قام صندره ووجهه من
وهو يقول

— هـ لئلا يخطئ احد على ان ينادي بحكمنا بصر

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

— بكل سرور

و قد رجعوا الى صاحبه وهو ينادي الى صاحبه

فلا يخطئ من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

و ان ينادي ، فكل من خلف

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

يقول

— لا يخطئ من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

— ومن قال لك ان

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه

فان من في بيوتهم اهل عذب براء صديقه



عقد موسى ، ر عليه قام صندره ووجهه من
وهو يقول

دعیم ، لندی اطلق بیازنه بحر السماره مصریه و
(برلین) ، فأجابها فی هذوه

— من انكر نوح وجهه نظري — رء عم هات هذ تهب
نقوب

عنها مسخره — بها — منه في حده —
غضب

— كما يشاء يا لعمري —

صحت لعمري في مخرج — وهو يفي —

— من يدين انكر طر له — حب نقص

غصفت في حذو

— انك تبدو انكر صحافه — حيا بصدف مني

ثم استبركت في خلق

— باسيادة المظلم

اطلق صبحك حري مرجه —

— لا نام لهما انقلب — من عجز —

لعمري

غصفت في بروق

— يفي ان عمه ولا — من سدهب ناري —

وقع سيرة عاد حبي سيرة انصارية (وهو يهوى
صاحبك

— بسد نري — اني م رنك من قبل في الزن —

و في صونه — وانخط بهجه عطفه حابه — وهو يستلزم

— لا املكك انك صديق فائده

حذر قلب في عصف — ونمزع وجهها بحمره —

وهي الغصم

— انهم نحر — سمى — باسيادة المقدم

من عجز — وهو في —

— بل غصفت حبه — انيها النقيب

بصفت — يدب —

الو لى — لندى صبح — وهو انظار مجد سياره

وهو ان عجز — منى —

و — بلاصف —

لعمري —

من عجز — وهو يفسد في عجزه

—

بالتأليف

استند في هذه في مكتب صعب من مكاتب
 خالف وقال لعمري في ثابته سببه لعمري
 — يريد... من ذلكس عاقل في كل أحوال ،
 وما نطرد ورود الرد
 استند لعمري لا سأل ما يطلب على غير منطرد هو
 في هذه

— رجل ما سببه عيب نقد صلب السمكة كبيرة
 في مكتب من... صلب صلبها في... لعمري
 التوفيق (١٠٠ ح ١)

• • •

الحمد رجل ما بل نحل ذو ألف حديد حجرة مدبر
 جهل لعمري من المعروف باسمه لعمري و أصبح مائة
 ذلك التمسك في... من... لعمري
 انما

— لقد طلبنا هذا الآن يا سيدي

فر مدبر... لعمري في... لعمري
 خط في المكان
 — سمحه بكذا... لعمري

دعه في... لعمري
 العيب

قال الطويل في هذه قرب في...
 — يدور به في حط حرد الأخير من...
 دسدي في... لعمري ،... لعمري
 يعني نباح الحرة الخاص... لعمري
 ... لعمري
 بقول في مكتب

— قد ما يحدب درما... لعمري
 إحدى عمليتك ، حتى يفسدها لعمري

ثم تألفت جهاد ، وهو منطرد
 — كذا... لعمري
 من... لعمري
 وهو يظن أن العملية قد انتهت
 سأل الطويل في... لعمري

— هل تأمر (موشى) بصفتك ؟
 من مدبر... لعمري
 صباثة ، وهو يقول

نسيم يسير من فوق يجره دهم في رباح
 - من غير خط - هذه نصيبه قد منها سرعه في
 بقده فان كره ان يخدم ما يسيء في خلافات يبارح
 آفة دولة في العالم

انهم (ادم) وهو يقول

- من يخدم باسادة يسير - على - عمار - لا يسيء
 - في خلافات بينه - لا يحب ان يخدم في خلاف
 - احاد عاده ياتيه من عن يمينه - نصيبه نصيبه

صاحبه السيف - وهو يقول

علمه ذلك به بقده علمه ذلك

بهر دهم ا - مني - وصالحه يسير في حرم
 ر (ادم) يقول

يا مني ما يصطبر لانهم انما يابعدو يسير
 فيستقر ان طائفة في باده

صاحبه السيف في حرم - هو يدور

- كبت نحو ان يبالى عبات بعض يدور - يكن
 متاكف محتاج يقيم ملاذهم دور
 غصفت (من) باجسامه صاحبه

- هذا صحيح

عاجز الاتار انصاف في هدوء وانيسم دهم في
 مرج وهو يفتح باب سيارته مني فانلا
 - مني - سمع حو نيت بعد آية انقلب ابي عجل ان
 ادعوك لعاول العشاء ؟

طلبه صحنه صاحبه وهي تجلس في سياره قبل ان
 تقول -

- اني اكره لاحبا ان يباده بقده فأتى لفائد

على انوعه من ان نصيبه قد يمت

ولكنها كانت على خطي ..

ان نصيبه نصيبه في عكر قد يدور بعد

و به قد اوسكت على لانه

في كان دهم يدور حور مقدمه ببه - يحسن

بحر حلف عصبه يدور كان قد - لو فقه عصبه

و - حور عصبه مقدمه حور به - دهم دور دهم

مجلس كان سباه موزي درر انهي

يرحل يدور - يخطي صاحبه قد فط

٥ - وبدأت العنلة

وبلحى عيسى د بلى من ذلك ساج - د بلى -
بواجع من فراغ الحدة

كان من ذلك - د بلى - د بلى -
القد - د بلى - د بلى -
د بلى - د بلى - د بلى -
بواجع الحدة من فراغ الحدة - د بلى -
بستقرى من بطلا - د بلى -
بالصحة

- ليس الان يا موسى

ببلى - د بلى - د بلى -
بواجع الحدة من فراغ الحدة - د بلى -
ببلى

- د بلى - د بلى -
من قتل ذلك الشيطان المصرى ؟



ببلى - د بلى - د بلى -
ببلى - د بلى - د بلى -

— معصوم به مونس حایه در بلی معصوم
 أو للفقير حَقُّه الآن

عطفه می من عطا صبرها در دلبه و می عطف
 ۳ دهم ال طرفهها ی عطا دوسته
 الأحرار في حدوده وهو يقول
 — إلى هذا الحد؟

عطا در حایه و عطا در حایه
 — (التي أحرمت بالحرارة)
 صالحا في حدوده

۴۱۲

التعب به و می عطف ال حایه

— لاس محض من عطفها در کانه عطف ال حایه
 ام لا بعد من مونس به در حایه و کانه من
 لغرض ال عطفه لا حایه کفصا من عطف ال حایه
 منظر بالحدود مجاوره و حایه حایه عطف ال حایه
 و عطف ال حایه یعنی ال حایه حایه حایه
 عطفه ال حایه و حایه

و عطف ال حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه

حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه

حایه حایه حایه حایه حایه حایه

حایه حایه حایه حایه حایه حایه

— هذا احرم ذكره

حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه
 حایه حایه حایه حایه حایه حایه

— این حکایت با هر (ادهم) ؟

اجابه (ادهم) في برود

— لهذا جعل آية خطاب

رفع لصاحب حاجه في ثمة معظمه وهم يسيرون

حيث حفره بالثوب من دهم لانها

— هكذا ؟ وماذا عن هذه ؟

و يخافون ادهم ، لان صاحب في حقيقه يشاء ان

يهدى ، هو يورثه من احد له صاحب

— اينما ليست حقيقه

عاد القاصد بعضهم في سحره

— هكذا ؟

م نفي في هذه ، والعبء عليه وهو لاسم لغوي

هل مضى ، وهو يقول

— دهم صري نهي قد سمع يا سيدي ؟

عقد دهم حاجه في رغبه و تشبه به توجه حذره

دفعه ، وهو يقول في حله

— نهي قد سمع ونكبا بس حقيقي

حجب لبحره من ملاح نصيب الا ان يده و كشي

وجهه كبرج من العبره و لعصب وهو يقول في حله

— هكذا ؟

و اشاره سريره من يده ، وقبل ان ينطق ادهم صري ،

بحرف واحد او بتحرث هو و عني حركه واحده ، احاط

به جسم من حن من دهم ، وسمي بهذا فوات

مداهمه برثائه علي حين استورد القاصد الا ان في

حرم

— ولا يا هر ادهم صري ، اهي حقيقه ام لا ؟

• • •

عقد بعض في محال مومي حين شعر بفواته

بمدبر تصفان نظيره وسمع دافيد ، وهو يلقى اليه

بامر ان يحمل الصاره و يلقى بها بخوفه من فعل شريره

اللدود و يصرخون على ابتاعه عن العنقه بأسرها

وخرقه كمال (عوشي) كله

ول حركه سريره الكشي مومي و غاص بحده في اسفل

في موده ، ثم ارتعب فصفاه نظراته بامه سير فر ان

يهدى و الله على رغبه ، و يتركه دافيد ، في فكه بقره نوبه

على عفيه و يتركه برحمن الا حزين بقصه في مديها

رطوبه كشي مستعد ففاج به دافيد ، في صوت محتق

• • •

• • •

• • •

ما جئت من حردى

و لكن نرى اننا قد نرى من حردى
صادقة ، وصاح بالانكشاف في حردى

المطار

و نظير اننا نرى حردى وعسى يده حردى
نرى ان حردى حردى وعسى حردى في حردى
بعضه في حردى

نرى حردى من حردى

• • •

نرى حردى حردى في حردى حردى حردى
لنصالح الأمان

ما نرى حردى كل حردى حردى حردى حردى
التي لا تحصى

أجاب القاصد في حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى

نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
حردى حردى حردى حردى حردى حردى
حردى حردى حردى حردى حردى حردى

ما نرى حردى حردى

نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

نظارات

أجاب في حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

أجاب في حردى

ما نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى
نرى حردى حردى حردى حردى حردى حردى

قائمة المقاهي في حجة

— ليس الآن يا جز (أحمد)

مفتی محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی، دارالافتاء اسلامیہ، لاہور

سفر من معین لید و لا
حلیت، انشاء الله تعالی

القرية الصغيرة من عبيد ، وحدهم من در عهد
حمزة بن حنظلة حاسبه و ثقتها بها حلفها على عبيد

علی حنی فانی (آدمی) و عصب

— فليس ذلك إنما ليست حليتي

الاسم لصاحب الأمان في سحره وهو هو

المادة ١٤: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.

کتاب دوم، اندام و بدن انسان، علم لایحی، محمد کبیر

الحج تمت عقيه غره في الايام العشر الاولى من شهر ذي الحجة
فانها حتى يفتح لي صدور قلوب السامع وهو يعرف

ب. ملت و محاورن حتی تغییر، رفاه و آسایش

ع اصح خطيه ل خطه و مراب عناه ل مدد و اسف

[illegible]

—

مسحوق الخروب





فأبى الله أن يسمع منكم وهو عليم بما كنتم تكتمون

— کلا یہ جمع ملا ہے اس جمع کا مفہوم

بسم الله الرحمن الرحيم

— لا بأس في هذا القول في خلقه بآدم عليه السلام في الجنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

● 2014 年 12 月 1 日

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَهْدِيهِ اللَّهُ لَمُتْنَا وَكُنَّا لِلْآيَاتِ غَافِلِينَ

امام مدیلا کبر تباع منه ربحه محمد بن ابی رافع نقول

— حدود (برلین الشرقية) —

لا: ص ۱۱ ضمیمہ ویکی لغت میں کتاب جمع ہے

۴- من لایس و مع لایس م بد من تحدر و

وفقدت (ملى) وعيها

● ● ●

تس جده سجد ۲
خود خفته بر لب با خنجر لخم

با خنجر خنجر زده شد بر پهلوی بالا خنجر بال
تپید سجد

تپید خنجر زدن خنجر لخم
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن

تپید خنجر زدن خنجر لخم
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن

با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن

با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن
با خنجر زدن بر لب با خنجر زدن

سجده



کبریا ، ظهور عده والحده عظمی

صاح الضابط لآمال في صرعه

— قلب يهر صبرى ، وإلا اطلقوا النار

ولكن أنهم لم يتوقف ولم يتردد الضابط إلا أن

انتهى ، فقد نطق بصرة عشيده

مسند الشفرة ، وهي تدفع حسد حتى ، القاذبة

نوعى دحل سبارة سوداء كيرة ثم لقد خلفها في عمود
اخفى

وهمي أنهم ن عهده ولكن قد استب فلا كان يجرؤ

وإلا بدأت

ومن خلفه ارتفع صوت الضابط الآخر يصرخ في

صرعه

— اطلقوا النار ..

...

٦ — بين نارين

.. من مولف محمد عبد الحى مسجل ،

رصدته إزفعا عمنه ولقد ، لمحتطف طافده الوعى ابرام
عنه ، وحوذات حمده مدافع انه مصوبه ، في ظهره ولقد لظني
صحب من ، حوالى ن عبه رة جد

عاقبا يميل ؟

في نارين يمتحه ؟ وى الخطيرى بجانبه *

ولم يكن لديه اخطار ..

مضتبه وحرته في حمده السابق كمدائل في قلوب
صاعده ارماعه سوب العمل حمى

لقد ان يلئن شهره اول ..

لقد فكر زعده الفرر في حره من أعمار القابله كمداده
إزاء أى خطر داهم ..

وبد التحيد لى العشر الثانى من الملائه

ومن ن يخطو بحال الأمن الخمسة أرسدة مدافعهم
لاب يحون مدافعهم فحاة ، في عاصفة

مفسد و غیر در - صاحب نه جان لایم سی است
حکمت کانهم لایم موسی مفسد و مفسد لایم
مفسد و مفسد لایم لایم و مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

العربية

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد
مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

الإعترار

الإعترار الشديد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

مفسد و مفسد - مفسد و مفسد - مفسد و مفسد

كافيه . في مربي الشرقية ، حيث يتك احكام المصار
حونه ثم نفس في وجهه طريق لمودة في مربي الغربية في
الوقت ذاته بعد ان اصبح منها فيا بنهر ياب المزارع
ومقاومة رجال الشرطة والفرار من الاخطار بل انك
تظن حذقه سلطان ، اذ لا الشرقية ، كلها بواسطة عينها
مردو حه مريب ، لقد التفت لتوقفت حقا حيا
احفظت رحيته من عطار مربي الغربية ،

استمع له خبر ال صحب ، في عنبه وعلى نحو
لوحى بان الامر كله لا يحميه على الاطلاق ثم ان في برود
- كل حد لا يحمي ان قد انصرفت به داليد ،

وشرح حذاه خطه اطلق منها حلا في مربي حيه
المطراون ، وهو يسطره

- ان الصيد م يدعى المصيده بعد

• • •

لقد اصابت رصاصه مربي هدفها لما
اصابه في ذلك و احكام مدحس ، وعلى نحو يؤكد استن
جميل (المراسد) مشهوره

ولكن ذلك الهدف م يكن ادهم مربي ،

لقد كان لاطار الامامي الايسر مسباريه الصغيره
ال مربي د نيل د مربي د مربي د مربي د مربي د
النحو الذي يحده شبه ناقص بحرف لا يرحل المزارع
حيث

كان ضروره يدح عليه في ان يري نظرات المربه في عيني
ادهم مربي قبل ان يفتنه

كان موقفا من د حد وحده مربي عنبه ، يردد د
المربيين ، لنك كده انما ادهم

ولقد اطلق النار على اطار مسباريه ، ليحميه على التوقف
والفوجيه
واصاب هدفه .

ومح انصهار الاطار فقد ادهم ، بطرقه على
المباريه ، التي احدث لدور حول مصيها على نحو حيف ، حتى
تظن مقدمتها بحس من نظرت حديث بينه فانها
الحاصر وسط الطوب فوق المباريه مهتم جاحها
وعطفا نياها بحايه من غبار حيف

واذهب ، مربي مسباريه وفكر عني يعلو نحو مسباريه
د ادهم المخطه ، مشهور مسباريه ولكنه م يكن يقترب منها
حتى اني ميازة لشرطه لانابه نصر الطويل في سرعة .

والتوقف في حق الفقرة الخامسة يقتضي حذف
المرتب ليحفظ بها المانع بعد حذفه من حيث
مقتضى التقدم على الفقرة.

والله اعلم
بما فيه
الهدى

— أمي السابق ؟ أمي ذهب •

الشرح هو معنى الحفظ ايضا كما في قوله تعالى
 ونظرة في نفسه في سائر الاية في سائر الاية في سائر الاية
 خلا عن غيره

دعوت محمدی کا قدس جس
احسن نظام

✱ ✱ ✱

[illegible]

و هو الذي كان في قلبه من الغيرة على دينه

— یا الہی "اے ہمارے رب! ہمیں بھی دے"۔

甲 乙 丙

دس دھم گنبد لی جی سربہ ! ہو بہو نہ ل
خواب سربہ غم سو پائے سر پہ باریہ
گاں ہم خلق سے کہہ گیا اے ہمارے مختصی
اسی بعد یہ محفوز ہے سعی و حسی
بعد صحیح نمود نظر دلی در اب احسد مسرور لی
الشرق

نقد در علی نقار و نظریات و جود کلامه سبب و
الذکر و در اول به با عمو محمود و مرشد ساری
مسمی به ملا محمد علی ملکی و به عمو محمود
مستطرد و در سبب مستطرد و نقد و نظریات مستطرد و
پادشاه مستطرد علیه السلام و به عمو

در کتابخانه و در محفل

وحيثما ، بلا صلاح ، أو رغبة
وعليه أن يقابل وحده

۱۰۰

43

وَأَن يَدْخُلَ إِلَى الْفَتْحِ بِقَدَمِهِ

هذا ما ينبغي

وہابیہ کا مسلک

محبوبه نه به بعد ملک سلاطین ، لکنه مختلف عهد و پیر و پیا
 (محبوبه)

و اسلوبه و بابت به خود می آید از او که

محمّد بن قاسم

سید محمد بن علی شمس الدین

مستقبل هذا السلاح وحده

صلاح الألف و ٤٥

والى هذا

یہاں پہلے انگریزوں نے ایک مسجد بنائی اور اس کے نام پر ایک بازار لگا دیا۔

۱. شمع ۱۰ سکنه و هو یقرب الی مد ظه

— اريد ان اكون ربي في وسطه فاجعل من الالام

۱. جلد دیوبند - مکہ - کابلہ و بعض مشاہیر نسو

و غده ۴ و ۵ رینه گره ۳

قائمة البائسة في ذهنة

— أهي مخترعات للأخرة كلها ؟
أحباب بائسة هائلة

— بل في وحدي
سأله في ذهنة

— حتى عنه أفوات (المكياج)

و ما ربه حنا وهو يقول في ذهنة

— نعم سر سحرها على من يلف

أرداد صوته خطا ، وهو يستورد

— على نحو يقرر في الشرق

و ليس ملاحج حامي — كالماء — في بعض

عناقه ليعر حواء في ألهو بها رة

و جلد بق حمره على حور فحة بر كنه و —

لحجب مختلف لها على مسد متعدد و —

حبيبة فتحمي — بها حبات في —

و — حبات حمره — في حور —

و — حبات حمره — في حور —

و — حبات حمره — في حور —

و — حبات حمره — في حور —

حبا مرب في حبيبه و بوي منه عدة اشعة مطاطية رفيعة
حبل كل ما ، حبا حمره و سحرها ما ، حد يحمل نفس
ملاحج حمره و سحرها حمره و سحرها حمره و سحرها حمره
يرتد في حمره ، حمره و سحرها حمره و سحرها حمره
و سحرها حمره و سحرها حمره و سحرها حمره و سحرها حمره
السفر ، ثم اهدل واما في حمره

هو بق — حمره في حمره و حمره في حمره
و هو على حمره حمره و حمره في حمره حمره
حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

(الذهب حمره)

و هو حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

و حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

٨- داخل المصيدة.

شعوب من بعدد شديد يكتشف رأسها فتألف في
أم وهي تصيد وعبي وقبح عبي في بطة فطالما
صورة متهرة حمرة حاققة إصااء ومصدرة فليس حلقه
ثلاثة رجال يكسبون عبي صود مصباح خفاف فطالما فليس
عبي وزاح علفها يستعيد ليدالة في بطة فطالما في أنها
حارسه في بعدد عبي حسن + به هناك عبي + في
مجان بطة علفه في حلقه بعدد بفتح عبي انصاع في
ما حرقها في ذهشة وذخر

كاتب علس في منتصف حمرة حده خاتمه من الآلات
لا من ذبذب بفتح ، الذي علس فوقه وسلك بفتح
عسبة ، التي بفتح علفها بفتح ففلا في بفتح علفها بفتح
بفتح و بفتح البشارة القامة امر كره فوق علفها
وسكن ما بفتح علفها من حرق علفها في
— أين أنا ؟ من أين ؟

و يجب حد عن سو ميها بفتح الصيغة بالعربية وحده
صوب أنشأ من سافر من خلفها بفتح

— من استعدت وعيث آتيا بفتح

الطوبى ، عبي في حدة في مصدر بفتح فطالما وحده
+ عاربها بفتح علفها الجميلة وعربها بفتح علفها
اللاحيين وانصاعها بفتح علفها فطالما علفها
وهي قولها بالإنجليزية

— أحو أنت آتيا الألفي ؟

حاصرنا راحة فوفية في ان تنظم وحده عاربها ، إلا ان
هذا سبها في بفتح علفها في انصاع فطالما إلى الرجاء
الفلانة ، وقالت في علفها

— إذن فأنتم من (المرساة) ؟

على صورة الخلف شعوب وحده عاربها ، وأحضر
حشوب ربحاف حوب وهو فوف
— لا داعي للاعجب آتيا بفتح علفها انت بفتح علفها
في ان بفتح علفها بفتح علفها
هفت (علف) في ذهشة
— انصاع في

وهذا فقط يحدث عند دخول ثلاثة في حجرة
مخبرية يشوبها رائحة قديمة وهو يقول

— من يولج في حجرة مدحتي من ثم يصر له
للجيش لما قولك ؟
أجابته في حدة

— لأنني بعدة سحره لا بد لي من
الاعتناء به من غير أن أبا ترفقه وعلى غير ما يرام
ولا يوجد من غير التحسب عليه

لأن برحاً في برود مناعتها محتاجها
— لقد تم لقاء نفسي على ذلك حدود برين
الترفة بواسطة برلين ثلاثاً ما كنت بؤسكم
وبعد نفسي من العلم معك على صديق من اللائق
... في سنة معدوداً سحره

فأخبرته (عني) بصيغة حاجية

— هذا كذب لقد به عتادي من يولي ترفقه
وبعد ثلاثاً بصره هي التي مستحق المراكمة بنية
لتحسني فهي معك حساب جواد
فقلت : عارب محبته سحره وهي تقول



الفتى (عني) في حدة إلى صديق المصوب
مخالفة وجه (مارينا بوشكي) بملابسها جميلة

— نبيحه — نبيحه قنبره — نبيحه

أرما الحارص برأسه وهو يمسك في ربه —

— هل تعمل أية أشياء متنوعة ؟

صحت صاحب الجواز ، وهو يقول

— فسر لفظ هذا من هذه — كما

عند الحارص نفسه ، وهو يقول

— من لا يفسر به بعد — ١٠٠ —

فالمصيح هنا يفتش في أماكن ، دون أن يرى ما هو مضمون

في كتابه المستفاد .

فأظنه صاحب الجواز في هذه

— من فقدت من ربه — من فقدت من ربه

أما الحارص في هذه من فقدت من ربه —

من فقدت من ربه — من فقدت من ربه

من فقدت من ربه — من فقدت من ربه

من فقدت من ربه — من فقدت من ربه

من فقدت من ربه — من فقدت من ربه

لقد كان (أحمم صبري)

ولقد ظهر بقدره فكش الصيغة

مقصودة من

• • •

٩٠

٩ — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

— زقعة لسطر — زقعة لسطر

- فقد عاد يصدق في الخدمة وهو يحمل وجهها
 جديد كما كان يذهب يجرى فقه حمار في حدود
 بعد ان ستخرج سب في صفة باسمه وديف حمار
 سألته (صحون) بالهجرة المحمول
 - وعلى غير الحدود ؟
 احياه (دافيد) في حارس
 - منذ ربع ساعة في الساعة ثانيا
 - سمع على نفس سمحون شمامه خربقه وهو
 يقول في هدوء :
 - عظمه ٧٠ يدهم - عن فقه السطوح كما حفظ
 له لهما
 هفت (دافيد) في شفت
 - ما الخطوة التالية يا جبرال ؟
 خط سمحون شفته في بكاس وديف
 - لقد صبح الربر لال د حن صحت وهو - كما
 لعدم ملكه تخرج في جميع الاعمال وديف الوجود
 بعينه هو ان يحسنه وكل شفته وديف مع نامي كل
 احدهما حتى لا يسمع له بالاعمال وديف يصبح تربت
 - فقه في صبح بعض عنه حصة ١٠

حرف صبحه في شوم ، قبل ان يستطرد من سخرية
 - كشي مات
 وحق عينه ، وهو يتحمل رقبه شطرنج على نفس النحو
 الذي يخطه له على حين سانه (دافيد) في اهتمام
 - وعاد عن موسى ؟ لقد تبعه ابن هالك ، وسيفس
 بعاده كل شيء
 طلبت سمحون متعجب وهو يقول
 - موسى ، بعد بعد من رحاك لقد لعد ، وحالف
 الا امر وهو لال مجرد يديف شارد
 سألته (دافيد) في فلق
 - وماذا تفعل باليدق الشارد ؟
 مط شفته مرة أخرى وهو يقول في خمول
 - ربعة عن رقبه الشطرنج و يحمل منه طعنا للإشفاق
 بالوويو .
 و شامه باردة ، وهو يستطرد
 - هذه هي قواعد اللعبة يا صديقي
 * * *
 لم يكن (دهم) يطر في تلك الحجرة ، التي استأجرها

باسم رودلف جامع حتى رفع سماعه الشافعي . قال
نعم انه لا استعجاب

— بعد محاذلة عاصيته للفاخرة بهم محاذلة سعيه
باسم فداري محمود .

اعاد سماعه الشافعي ونفى حسده فري من
وأسل حقه في رفاق ورجح بفكر في عمل

لهم لم يجدوا صريح في الستر
في ايام حد من

ان كما ما يفسد عن محطته هو به من
وعينك بـ فـ سود بـ

وهل قد يكتفي في مذهبه كبره كـ بـ
ويكن مهلا هم به يبريدونه

لقد حطهم مني بضم بوسطن به
فليتركهم هم حدوده

سبحا طر بكسر او فـ حتى يحدده به
الام . وهل من طر يلهو به

بانه من فـ بـ لفكره عسرة
ولكنه لن يتجنى عن من

مقاتل من أجلها حتى النهاية .

بـ كـ مرة قال لا استعجاب من محطته

كـ مرة بـ بـ الفـ فـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ من الفـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بالأمانة

— (رودلف جامع) عن المحدث

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بالعربية .

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

أجابه (أقسم) بالعربية في حدوده

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— أهي زيارة وذبة

أجابه (أقسم) في حدوده

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هتف (قدری) لی انفعال

— منی تحب أن آتی (یس) *

اجابه (أدهم) ، وهو یستهد :

— عن أن جاز ، یا صديقي ومحب كل لادرب

اللازمة

سأله لی حماس :

— أين ومتی نلقی ؟

اجابه لی ههنا

— خذنا معك عشاء غد ، عاء معك عاء

هتف (قدری)

هتف مسجود هات في بوعده حتى (هو

استقررت لتفردم علوا

انتم (أدهم) ، وهو يشتم

— هذا ما أنظره منك يا صديقي

ووضع سجدته فاستد بر عاد نفسي حبيده فوي

نفر من واحد لعمري يستد في حفيه لي بلاء ، يكن لعماد

رتفع من باب حر قاب فوبه على باب حجرة فوبه جري

من فواشه ، وقال بالالمانية

— من ؟

أناه صوت ألقوني صارم ، يقول

— انفتش الأوس

هتف لي حق

— ألقطوني من أحل ذلك ؟

ناه نحب لآتي في بلاء ، يكون

— جد الفل من ثقات في سحر على بلاء

دها حر — فليس في سحره (وهو يهين في

الباب ، فبعضها

— يا بني أنسى عرو في عروحه من ما على عر

الأعترافات ، والله المحال

و يكذب بفتح باب حجرة حتر نفس به على حتر حتر

حتر وحتر في لاس سحره — لي حنطت من

عد كان ماء حارب بوسكني وحها بوجه

• • •

بطع صبحون في عرو سجدته واسم في برخ

وهو يشتم

— کالو کنت توکدی قانا

نفسه ادهم (ی پرود) وهو بلور

(وعلما کنت ایضا بدوی بارده آیت الرهیل) عاریب

کالو کنت لوخا من الطنج

عقدت عاریب فی خصب وهو لغز فی حده

— من حسن صفت نسی الموم وفتیش وحدى هذه

المیلة (فلو کالی حارسای می لی

فاطمی فی ادهام

— آتت وحدك خطا

حدیثه نظره بارده عر حب صفع عطر ب و عماره

نوع عید مسدسها (موسمه فی صدره) وهو لغز فی کماله

و بکله حد لا یعی من عید سهیل مان بهر حاج

نصف عیار فی وحیه (هی برزق)

— ام عمل عیار (عاطف با صفت خجسته) بهر

(ادهم صوری) ؟

...

۱۰- الحصار

کات ماریب بوسکی بدفع ان یرجع دهم فی

دهور و به صفت کنتها لاشره لا به ادهم کات من

صفا هی قلدر کدنه حروف حر کلمات حتی حرکت

قدم دهم (کافیه) برکت مسدسها طاع حبابه

حده عر مدفع کله فی سرعه مدیده (مضرب عن شعرها

لأمر مدعو لطویل) وحدها به فی حده عر حاط عیها

بکله دلو فی عیها خفف ظهیرها (هو بلور فی سحره

حیل مدد ن صفت لأم کتر سهوله و سرعه اهد کما

صیح حبابه بکله (بکله) حلاله سحره

فی مدالی عر حبابه با صفت مدد و حیس

حده عر مدد حده (لا) عر کات حیطه با

کالبر لاد . وهو مستطرد

— لاندومی یا عیوی (عاریب) اهد سیرد من التره

برعت خفف ظهیرت (بکله) عر لاندومی



تمت هذا الكتاب في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ
وركتبته في مدينة القاهرة

مستخرج من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ

كتاب (الرواية)

والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ
والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ
والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ

كتاب (الرواية) من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ

كتاب (الرواية)

والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ
والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ
والكتاب هذا من كتابي في علم النفس
والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ

كتاب (الرواية) من كتابي في علم النفس

والذي كتبه في سنة ١٢٧٥ هـ

— وماذا لو نجح في الفرار ؟

هز (سمحون) كتفيه ، وقال :

— هذا أحد الخلق القليلين ، فهو إما أن يلقى حتفه ، أو
ينجح في الفرار ، وفي الحالة الأولى تكون الثبالة قد انتهت
وسأعمل على إرسال حته إلى (القاهرة) ، في تابوت فاسر ،
على نفقسي الخاصة .. أما في الحالة الثانية ، فسيكون عليها أن
يبدل مزيلا من الجهد ، لتبعد الخطئة إلى ما كانت عليه .
ثم صممت خطوة أخرى مفكرا ، ووردني :

— ثم رجلا بمحاورة القنديل بدورهم ، ومراقبته في
عناية ورعاية فائقين ، وإذا ما نجح ذلك الشيطان المصري في
الفرار ، وهذا ما أتوقعه ، فليتهم مراقبته وتبليغه فقط ، وسأعده
سأعده أنا الخطوة التالية .

وأطلق عليه في هدوء ، مسطر 13 :

— إنها أكلة تحتاج إلى العصب بآرجل .. ولذلك ..

جاء رؤى (أدهم) ، على عبارة (مارتينا) الساخرة
الضامنة ، على هيئة صفقة قوية ، هوى بها على وجهها ،
فأسقطها فوق الفراش فاقد الوعي ، ثم تحرك في سرعة ..

١٠٦

كان يعلم أن عليه أن يتحرك بالفعل بسرعة ممكنة ، حتى
تكون هناك فرصة ، لإفلاته من ذلك الحصار ..

ول سرعة ، أطلق أصوات الحجارة ، ثم اندفع نحو النافذة ،
وخسها على مصراعها ، وتأكد من وجود إفريز مناسب
خارجها ، ثم التفت إلى الباب ، وأطلق عليه ثلاث رصاصات
متوالية ..

وهنا اندلع المجمع ..

انهارت رصاصات رجال الأمن على رجاج الباب ، حتى
فصلوه عن منبه ، واقتحموا المحبرة في عصف وإصرار ،
وأضاء أدهم مصابيحها ، ثم تولف المجمع في دهشة ..

كانت المحبرة خالية ، إلا من جسد (مارتينا) ، الملقاة
فوق الفراش ، فاقد الوعي ، وكانت النافذة مفتوحة ..
واندفع الجميع نحو النافذة ، وأطلق منها أدهم ، ثم هدف :

— لقد غادر الحجارة من النافذة بالتأكيد .. هناك إفريز
عريض ، يقود إلى المحبرات المجاورة .. انشلروا في القنديل ،
ونفذوا حجراته حجرة حجرة ..

بقى الثال منهم داخل حجرة (أدهم) ، على حين اندفع
الآخرين خارجها ، ليطيش بأل حجرات القنديل ، ولتحش

١٠٧

أحد من تلك العلامات المبرزة . التي جعلتها صفة
(أدهم) ، على وجه (مارتينا) ، وهو يصمم في سحرية :
— كما يروى في ذلك الجاسوس ، إنه الرجل الوحيد في
العالم ، الذي أحسن معاملة الرقيق (مارتينا) ، على النحو
الذي يستحقه .

انضم الآخر ، وهو يقول :

— هذا صحيح . إنها تدور في — أحياناً — أكثر خشونة
من الجوال (بالظروف) نفسه .

عبر الأزل بعينه ، وهو يشير إلى الباب المفتوح ، قائلاً :
— ما رأيك لو أغلقنا الباب ، لنعم بتدخين سيجارة في
أثناء الخدمة ، في حفرة الرقيق الملازم (مارتينا) وشكين ،
بخصوصاً ؟

تردد الثاني لحظة ، وألقى نظرة قلقة على (مارتينا) ، ثم
اجسم ، قائلاً :

— نعم . ولم لا ؟

ثم أسرع نحو الباب ، وهو ينضم في حيث ، وأغلقه .
ولحظة .. ثلاث أصوات ، واشترك مع زميله في نظرة
دهشة وخلق . لقد كشف مصراع الباب ، حين أغلقه

الجدي ، عن رجل وسيم ، يلف خلفه هادئاً ، ولقد انبسم
هذا الرجل في هدوء ساخر ، وهو يقول :

— مرحباً .. هل غر الخافلة العامة من هنا ؟

ويبدو أن الشعب الأناني من ذلك النوع ، الذي
لا يتسرع الدعاية .. فلم يكذب (أدهم) بلقى بعارفه
الساخرة ، حتى تراجع الجديان ، ورجعا قوهن مديعتهما
الآن إلى وجهه ، وفقرت أصابعهما إلى رتادي المدافع .

ماذا فعل لو أنك أثبت يوماً دعابة ، فواجهك
مستصوحاً بقوهات المدافع ؟

قد تسخط ..

لو تعصب ..

لو تدلخر ..

أو تفكرو هارتا ..

ولكنك لن تفعل — بالتأكيد — ما فعله (أدهم) ..

لقد رفع الجديان قوهن مديعتهما نحوه ، وهما يتصوران
أن رصاصهما سيخترق جسده كله ، ويحوّله في لحظة إلى
عربال ، ملئ بالثغوب . إلا أنه تحيل إليهما أنهما مهزجان في

فلم هو لى . بدور سرعة بطيئة . أصاف اخرج متليدا
بالسرعة الفائقة ..

فقد ارتفعت قدم (أدهم) في سرعة مذهلة . لتترك المدفع
من يد أولهما . ثم انحنى . ودار على عقبه . ولفزت قدمه
الأخرى لصحطه ألف الفال ..

ثم جاء دور قبضته . فهورت يمينه على تلك الأزل . الطير
التي من أسانه . وانقضت اليسرى على مقدمة الثال . التي
كادت تفلت من فمه . ثولا أن كتم (أدهم) طريقها بمكمة
أخرى . ماثلت هذا الفم بالدماء ..

وأسرع (أدهم) يتزع ثياب أقربهما صحننا إليه . وهو
يلتول في صخرة ..

— شكرا لإخلاصكما الثاب . ولكن خذاه من التدين .
فهو يسبب العديد من أمراض الصدر والرئين . ويخلل من
قدرة المرء على القتال ..

ول سرعة . شرع يولدى ثياب الحديدى . وهو يلقى نظرة
سرعة على (مارتينا) ليتأكد من أنها ما زالت لافسدة
الوعى ..

ول نفس اللحظة . التي غير فيها الشافذة المتوحشة . كانت

هناك حجاب ترانسان ما يحدث في اعيام . وصاحبهما يحس
حرارة بدقيه . ذات الشطار القرب بالرصاصات القاتلة ..

كانت عيني (موشى)

(موشى حليم ذراثيل) ..

الرجل الذي لم يخطئ إصابة هدفه أبدا

ول هدوء ولقة . وقد (موشى) على بطنه . فوق سطح

التي المقابل خجيرة (أدهم) . وأسند كعب بدقيه إلى

كعبه . وأصل عينه بمقدمة الشطار القرب . وحصل رأس

(أدهم) عند نقطة تقاطع الخططين : الأفقى والرأسى . القدين
بمكمان التصويب على الهدف . وعلمهم ل هدوء ..

— الوداع يا (أدهم صبرى) —

وحسن الفاسه ..

ومرة أخرى لتؤكد ..

أن (موشى ذراثيل) لم يخطئ إصابة هدفه قط ..

التي الجزء الأول . وبليه الجزء الثاني

(المصميم المزدوج)



د. نبيل فاروق

رجل

الاستخبارات

سلسلة

روايات

بوليسية

للمحقيقات

زاهية

بالأحداث

المستعرة



الكتاب في ١٢٠



وما يباعه بالقرآن

الأمريكي في مصر

شؤون خيرية

الكتاب

ألف وجسد

• ماسر حوادث القتل البشعة - ثلثي

تعرض لها رجال المخابرات المصرية - ١

الكتاب - أوروبا - ٢

• كيف التقى (أدهم صوي) مرة

أخرى - باحظر صباط (الوساد) -

(موشى فوزايل) - ٢

• ثلث يكون شعور في معركة الألف

وجه - ٢ - وكيف بين الصراخ -

عائلة المخابرات - ٢

• الحزب الديمقراطي الجديد - ثلثي كيف يعمل

(رجل المصالح) -



العدد القادم : الجحيم المزدوج